

## Писатель и патриот

*Сценарий краеведческого вечера, посвящённого писателю В.Д.Ряховскому*

Ведущий 1. Данковская земля богата замечательными и талантливыми людьми. Заметный след в истории нашего края оставил писатель Василий Дмитриевич Ряховский. 21 октября 2012 года ему исполняется 115 лет со дня рождения. Имя Ряховского прочно вошло в литературу нашего времени. Произведения его богатейший материал для познания истории нашего края.

Ведущий 2. В.Д.Ряховский родился в селе Перехваль Данковского района Рязанской (ныне Липецкой области) в семье писаря. Он сам писал:

Чтец 1: «Родина моя – степной уголок Рязанской губернии, село Перехваль, бывшего Данковского уезда. Глухое, темное и славится больше не именитыми выходцами, а ворами. Отец мой крестьянин, выбивавшийся все годы в писаря. И был им, отчего я с раннего детства прирос к знаменитейшему оружию человеческой мысли, перу».

Ведущий 1. Отец и мать стремились дать сыну образование, но их «высокая мечта» не поднялась дальше окончания высшего начального училища и чиновничьей службы в уездном городе. Однако сын с детства полюбил художественную литературу. Первой книгой, поразившей его воображение, была «Записки охотника» И.С.Тургенева.

Ведущий 2. Детские годы навсегда запомнились В.Д.Ряховскому. В своём дневнике, опубликованном сыном писателя Юрием Васильевичем в газете «Ленинское знамя», Василий Дмитриевич пишет:

Чтец 2: «День сегодня хмурый, но без дождя. Мне любы такие дни, они напоминают мне детство, морковь, пироги с капустой и предчувствие школы; костры на огородах, ветер, стаи грачей, собака, бегущая дорожкой, изумруд озими, телята, бродящие по межам, заросшим рябинником... Это – детство, самое дорогое в жизни. И сейчас мне не достаёт деревни, деревенских дорог, дубовых опушек, капустных кочерыжек, пламени кленовой рощи...»

Ведущий 1: По окончании высшего начального училища Ряховский поступил в Рязанскую учительскую семинарию, благо при ней был интернат. И закончил её в 1917 году.



Ведущий 2: В год революции, 1917, 20-летний Ряховский после окончания семинарии вернулся в родные края учительствовать. Любил он своё село, любил свои праздники и будни. Воспоминания о Родине делали его счастливым.

Чтец 1:

О природа, твоё вдохновенье –  
Не бальзам ли мятежной душе?  
Я вчера лишь приехал в деревню,  
А сегодня я новый уже.  
До чего же здесь местность красива,  
Безупречен холмистый простор,  
До чего ж обаятельна ива  
Иноходец: я недавно тут бегал босой.  
Вот возьму и поправлю колодец

И приду за студеной водой.  
Здесь родные мне камни и травы,  
Всё моё и земля и вода.  
Вот возьму и избушку поставлю,  
И останусь тут жить навсегда.  
(М.К.Полукаров)

Ведущий 1: Василий Дмитриевич любил Перехваль. Мысли о селе постоянно не давали ему покоя, заставляли отыскивать родные места в произведениях. В романе «Дворики» он пишет:

Чтец 2.: «...Встало перед глазами пестрое праздничное утро: шли люди широким выгоном в церковь; из-за бугра, поросшего густым низким дубняком, плыл редкий звон, и казалось, звонило небо, солнце, от звона шалела рыба и гуртом шла в бредень... Вот прошли цветной толпой девки, блестя бусами и огнисто отливающими лентами. Ах, как сладко дрожит их смех, дружный, настороженный. В этом смехе и радость от торжественного наряда, и ожидание встречи с ребятами, и недалёкий вечер, голубой, короткий, как молодость, сладкая тоска невыговоренных слов, сдержанных желаний и теплота в груди, чувствующей горячую руку возлюбленного...»

Ведущий 2. Писать Ряховский начал еще в семинарии. Под впечатлением прочитанного романа «Мать» А.М.Горького у него появилось это неодолимое желание.

В 1921 году он приехал в Москву и поступил репортером в газету «Труд». Журналистская работа помогла Ряховскому широко познать жизнь, учила организованности и точности в работе. Уже через два года библиотека «Московского книгоиздательства «Труд» выпустила в свет его первую книжицу «По растополью». Еще через год выходит сборник его рассказов «Зарево». Но они по признанию писателя как-то остались почти никем не замеченные.

Ведущий 1: Писатель А.А. Демидов посоветовал Ряховскому обратиться к Горькому. И, когда в 1925 году, вышел очередной сборник его рассказов «Липовый дух», Ряховский набрался смелости послать книгу на отзыв А.М.Горькому, находившемуся на лечении в Италии. Горький одобрил его первые литературные шаги.

Чтец 1.: Он писал Ряховскому; «Перо у Вас мягкое, сердце – должно быть – тоже хорошее, доброе. Очень приятно, что Вы, видимо, не любите останавливаться на темных сторонах жизни... На язык обратите внимание – это Ваше оружие. Всегда учитесь языку у старых писателей – Тургенева, Лескова, Бунина и т.д. и у жизни, ныне создающей и обновляющей старую речь...»

Ведущий 2: Горький дает Ряховскому рекомендации как писать, советует быть смелее, верить в себя, не бояться ошибок.

Поддержка Горького имела решающее значение для Василия Дмитриевича как писателя. Можно с полным правом утверждать, что Ряховский вышел из школы Горького, где он усвоил уроки мастерства, уроки высокой духовности и нравственности.

Ведущий 1: В 1926 году Василий Дмитриевич покинул Москву и поселился в Рязани, начав работать в рязанской губернской газете «Рабочий клич». Он вел отдел местной жизни. Его фельетоны за подписью «Диоген» отличались остротой, злободневностью, остроумием. Молодых рабкоров привлекала общительность Ряховского, душевная мягкость, умение вовремя посоветовать, поддержать.

Ведуший 2: Несмотря на большую занятость творческой работой, участие в литературной и общественной жизни Рязани, Василий Дмитриевич находил время заниматься с молодежью. Хотя он, как литературный сотрудник, был сильно загружен, именно в Рязани, по его выражению, начал писать по –настоящему.

Ведуший 1: Рязанский период, продолжавшийся до 1933 года, оказался необычайно плодотворным. В тот период был написан рассказ «Чужой век», романы «С гор потоки», «Дворики». Издательство охотно выпускает его книги – «Сокращение штатов», «Бешеная кровь» - повесть об истории деревни Чёрное, получившую положительную оценку А.М.Горького. Ряховский живет думами и чаяниями героев своих произведений. Он смело вторгается в действительность.

Ведуший 2.В романах «Дворики» и «С гор потоки» действия разворачивается в нашей местности. Здесь упоминаются реки Дон и Красивая Меча, сёла Дубки, Стрешнево, Чернава и другие.

Читаешь книги нашего земляка и чувствуешь: писатель любит свою родину, любит свою землю, людей, работающих на ней.

Чтец 2. «...Земля! В этом слове – начало и конец для сел и деревень, улепивших своими жалкими жилищами земное лицо. На земле родится человек, дни его жизни измеряются земными щедротами, и земля вспоминается ему в последний смертный час. Земля измеряет годы, земля несёт окрылённые радости, земля дарит скромные восторги летних вечеров... Земля властно распоряжалась людом, и закон её произрастания становился законом распорядка крестьянской жизни».

*Ряховский В. Дворики.- С гор потоки.- М.:1958.-с.215)*

Ведуший 1: Уроки Горького, общение с читателем, помогли Ряховскому расти, совершенствовать свое мастерство. И уже о книге «Бешеная кровь», изданной в 1927 году, А.М. Горький писал:

Чтец 1: «Книга неплохая, лучше прежних. И язык проще, богаче красками, и тема разработана тщательно...Думаю, что книгу хорошо и с пользой будут читать в деревнях, особенно бабы. Это как раз то самое, что и нужно...»

Ведуший 2: В 1927 году выходит роман Ряховского «Глухари», написанный на материалах из жизни родных мест, о разгоне в январе 1918 года II крестьянского съезда в Данкове кулаками и местной буржуазией, дана развернутая картина выступления и борьбы Данковского пролетарского отряда с белогвардейской конницей под Раненбургом.

Ведуший 1: Одна за другой выходят книги Ряховского: в 1929 году роман «Четыре стены», повесть «Крутояр», в 1930 году – роман «С гор потоки», в 1933 году – роман «Дворики» и др. Все они в основном о жизни русской деревни средней полосы России, о крестьянстве, о его путях в революцию, о классовой борьбе, о коллективизации, строительстве новой жизни.

Ведуший 2: Лучшие произведения Василия Дмитриевича Ряховского до сих пор привлекают внимание читателей, обогащают наши знания о нелегком, но неустанном движении человека к счастью, добываемому борьбой и трудом.

«Родная сторона», «Молодой сад», «Восстание», «Мать», «Перехвальские высылки». «Сокращение штатов» - в этих книгах и рассказах живой быт и судьбы людей

нашего края. Прототипами своих литературных героев он брал людей, живущих с ним рядом. Мать Мария Алексеевна в рассказе «Мать», жена «Доня» - в разных произведениях жена двоюродного брата Зоя Алексеевна, деревенский «Дон Кихот» - Никита из села Перехваль.

Чтец 2. «Голос Дони, неведомо, когда вышедшей из избы, потряс Петра сладостной дрожью. И сколько в этом голосе было невыявленной муки, тайной боязни отвержения, горькой бабьей любви!

Пётр порывисто обернулся и протянул вперёд руки...

Губы Дони были горячи и жадны. Пётр держал её голову в ладонях, не отрываясь, пил обжигающую влагу губ и чувствовал, что ещё миг – и сердце его не выдержит, выпрыгнет из груди и засверкает в завитках позёмки потоками радости, слёз и криков».

*Ряховский В. Дворики.- С гор потоки.- М.:1958.-с.251)*

Ведущий 1: О том, как писать книги, Василий Дмитриевич советовался не только с писателями. Он собирал друзей-односельчан, читал им черновики будущих книг, спрашивал: «Как вы думаете, вот тут я верно сказал?» «Не писали мы, как судить?» - отвечали люди. А он все равно просил: «Вы меня судите, как читатели». И чутко прислушивался к их мнениям. Не раз робкие советы односельчан, помогали ему найти верное слово, раскрыть образ.

О времени, проведенном в Данкове и Перехвали, он говорил потом: «Там я изучал жизнь народа, как нигде и никогда».

Ведущий 2: Ряховский увлекся целью написать историю своего села, взяв за основу свой род, насчитывающий почти четыре столетия. Началась работа в архивах, поиски древних записей, писцовых книг. Но план работы был еще весьма расплывчатым. И тогда писатель вновь обращается к Горькому, просит совета.

Чтец 1: Горький ответил с радостью: «Уважаемый Ряховский, намерение Ваше писать «биографию» т.е. историю села Перехваль горячо приветствую....»

Ведущий 1: Для сбора материала и осуществления задуманного Ряховский снова со всей семьей покидает столицу, переезжает в Данков и поселяется в деревянном доме на улице Пушкина. Дом этот сохранился, и в 1972 году на нем была установлена мемориальная доска.

Чтец 2.

Городок сей расположен  
От Москвы недалеке;  
По истории он должен  
При державной быть руке.  
Так и стал в верховье Дона  
Страж на берегу крутом,  
Славясь ковью закалённой,  
Земледельческим трудом.  
Городок зовут Данковым  
С незапамятных времён.  
Рядом - поле Куликово,  
По середине –Тихий Дон.



*(Гончаров В. Солнечный ветер: Стихи.- М.,1984.-С.73-74)*

Ведущий 2. Здесь Василий Дмитриевич написал роман «Восстание», вышедший в 1936 году в Воронеже, исторические повести «Родная сторона» и «Евпатий Коловрат».

Ведущий 1. Лучшие произведения В.Д. Ряховского – романы «Дворики», «С гор потоки», «Агроном». Роман «Дворики» посвящен жизни русской деревни столыпинского времени и бурные революционные годы. «С гор потоки» рассказывает о начальном периоде колхозной жизни в средней полосе России.

В романе «Агроном» показано начало создания сада в совхозе «Агроном». Герой романа П.П.Соседов начал разводить в Калиновке молодой сад.



Ведущий 2. До начала Великой Отечественной войны писатель связал себя с Военно-морским флотом, плавал на военных кораблях, изучал быт и труд моряков. Как только началась война, Ряховский пошел в московское ополчение и затем его командировали в качестве военного корреспондента на Черноморский флот.

Ведущий 1. Он участвовал в героической обороне Севастополя, причем транспорт, на котором он отправлялся в Севастополь, был торпедирован фашистской подводной лодкой, и писатель был подобран красноармейцами с катера, высланного для спасения людей.

Ведущий 2. Ряховский участвовал и в последующих операциях флота. За литературные заслуги в годы войны писатель был награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За оборону Севастополя», «За оборону Кавказа», «За добросовестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945».

Ведущий 1. Вскоре после победы над Германией В.Д.Ряховский в письме к своему другу Егину, как бы подводя итог, писал: «В войну призвали в первый месяц, послали на Черное море и пробыл всю войну. «Сидел» в Севастополе, высиживался в Феодосии, тонул в море. Все было».

Ведущий 2. Его знали на флоте. Часто видали на кораблях, как военного корреспондента, вместе с моряками оборонял он Севастополь, ходил в смелые рейды...

Это о нем писала газета «Красный черноморец»: «Читатель узнает из рассказов Ряховского человека сражавшегося за правду, за свободу, за человечность, за счастье нашей Родины».

Ведущий 1. В 1945 году Ряховский был демобилизован из рядов Военно-морского флота, приступил к обработке военного материала. Журналистский опыт помог ему создать сборник рассказов «Возвращение», изданный в 1947 году в Симферополе, в издательстве Крымиздат.

Ведущий 2. Василий Дмитриевич Ряховский пишет рассказы и очерки о послевоенной деревне. Летом 1950 года он приезжал в Данков, Лебедянь, Перехваль и другие села, где собирал материал для начатого романа «Второе поколение» о сельской интеллигенции послевоенных лет. Действие романа происходит в соседней с Перехвалью Калиновке. Уже было написано 30 печатных листов, но внезапная смерть оборвала труд писателя, и Роман о современниках остался незавершенным. 16 сентября 1951 года писатель умер.

Ведущий 1. Наследие Ряховского дорогим вкладом входит в нашу литературу. В памяти народной он остался как писатель колхозного крестьянства, писатель-патриот, воспевая героизм советских моряков в годы Великой Отечественной войны.

Ведущий 2. В.Д.Ряховский дорог нам не только как писатель и земляк, но и как летописец родного края. За 26 лет литературной деятельности Ряховским написано около 30 книг. Среди них 2 романа, 9 повестей, 12 сборников рассказов. И о чем бы ни писал, о борьбе ли русского народа против орд Батыя, восстании ли крепостных крестьян князя Голицына, о предреволюционной ли деревне, революции или коллективизации, но во всех почти без исключения его произведениях прообразами героев являлись его односельчане, жители Данкова, Лебедяни. Его книги навеяны жизнью родного края, написаны на материалах из жизни знакомых ему с детства мест.

Ведущий 1. Талантливо, в традициях лучших мастеров классической прозы поведал Ряховский суровую правду о нелегкой судьбе своих земляков. И не только в названиях окрестных мест: Елец, Задонск, Доброе, рек или станций видится отчий край, видится он и в описаниях всего уклада крестьянской жизни, его обычаях, говоре и характере героев его произведений.

Ведущий 2. Основную цель своей жизни Ряховский видел в том, чтобы, выполняя заветы А.М.Горького, совершенствовать свое литературное мастерство, утверждать оптимизм жизни, помогать начинающим писателям. Известный Липецкий поэт и писатель С.П. Панюшкин о нём говорил:

Чтец 1. «Я считаю Ряховского своим крестным отцом. В бытность службы на Балтике я впервые встретился с Ряховским и это был первый писатель, с которым сотрудничал в газете «Красный флот». Встреча с ним не прошла бесследно, она явилась стимулом к писательству и, я бы добавил, к гражданственности. Облик Ряховского влиял на каждого, кто с ним встречался. Это изумительный человеческий человек. Он как-то светится изнутри».

#### Использованная литература:

Курков А. Ряховский Василий Дмитриевич (1897-1951) // Липецкий энциклопедический словарь.- Липецк, 1994.-С.389-390.

Голова-Шабанова Е. Ряховский Василий Дмитриевич //Липецкая энциклопедия: Т.3.- Липецк, 201.- С.191-193.

Писатели Липецкого края: Краткий указатель литературы. –Липецк,1963.-С.46-48.

Ряховский Василий Дмитриевич: К 115-летию со дня рождения // События и даты Липецкого края на 2012 год.- Липецк, 2011.-С.147-148.

Ряховский Василий Дмитриевич (1897-1951) // Славные имена земли Липецкой.- Липецк,2007.-С.79.

Малюков И. «Родина моя – село Перехваль»: К 100-летию писателя-земляка В.Д.Ряховского // Заветы Ильича.-1997.-14 окт.

Составитель: Измалкова Г.М., зав методико-библиографическим отделом.